Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.5 «Введение в специальность»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик: _____ Горских Е. А. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусстваФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Введение в специальность» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Введение в специальность» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информациии информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1- 4, ПК 1.1, ПК 1.2

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1- 4, ПК 1.1, ПК 1.2	ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности; научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии; формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования; подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь; анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства; обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета; овладеть основами креативных методов проектного ремесла; подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.	основные закономерности художественного проектирования и конструирования; основные принципы формирования предметно-пространственного окружения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**34**
в том числе:	
теоретическое обучение	17
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	17

курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	-
Консультация	
Промежуточная аттестация	*зачет*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1- 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики. Основные средства композиционного формообразования и стилизации. Точка. Линия. Пятно. Плоскость. Рельеф. Объем. Пространство. Основные характеристики и возможности		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие Выполнение практической работе по заданной тематики.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 2.Художественно-графический анализ природной формы.	Содержание учебного материала	4	ОК 1- 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Художественно-графический анализ природной формы. Текстура, фактура и рельеф. Материалы в дизайн-моделировании формы. Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Композиция с использованием различных средств формообразования.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие Выполнение практической работе по заданной тематики.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема. 3 Полихромная композиция в заданном диапазоне.	Содержание учебного материала	4	ОК 1- 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Принципы цветового композиционно-художественного формообразования. Способы работы живописными материалами и инструментами. Ознакомление с		

	цветом и колоритом. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Оптическое смешение цветов. Контраст и цветовые гармонии.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие Выполнение практической работе по заданной тематики.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема. 4Цвето-пластическая композиция на основе природной формы.	Содержание учебного материала	5	ОК 1- 4, ПК 1.1, ПК 1.2
	Основные характеристики. Разработка цветовой композиций различными изобразительными средствами с использованием цветовых гармоний. Особенности передачи формы цветовыми средствами: текстура, фактура рельеф, объем. Овладение техникой работы с различными материалами и инструментами		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**5**	
	Практическое занятие Выполнение практической работе по заданной тематики.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Консультация		**-**	
Промежуточная аттестация		**зачет**	
Всего:		**34**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 445 «Мастерская графических работ и макетирования», «Кабинет черчения и перспективы»

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации-6 шт.

Стол компьютерный – 6 шт.

Мультимедийный проектор -1 шт.

Интерактивная доска -1 шт.

Принтер лазерный -1 шт.

МФУ -1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол ученический - 13 шт.

Стул ученический-17 шт.

Доска меловая - 1 шт.

Стеллаж - 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №AAO.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.

AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для

СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.

2. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518504

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: основные закономерности художественного проектирования и конструирования; основные принципы формирования предметно-пространственного окружения	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания об основных закономерностей художественного проектирования и конструирования; об основных принципах формирования предметно-пространственного окружения	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности; научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии; формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования; подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь; анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства; обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб,	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно выполняет практические работы	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета; овладеть основами креативных методов проектного ремесла; подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.		

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Примеры практических заданий

Тема 1. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.

Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики. Основные средства композиционного формообразования и стилизации. Точка. Линия. Пятно. Плоскость. Рельеф. Объем. Пространство. Основные характеристики и возможности

Тема 2. Художественно-графический анализ природной формы.

Художественно-графический анализ природной формы. Текстура, фактура и рельеф. Материалы в дизайн-моделировании формы. Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Композиция с использованием различных средств формообразования.

Тема. 3 Полихромная композиция в заданном диапазоне.

Принципы цветового композиционно-художественного формообразования. Способы работы живописными материалами и инструментами. Ознакомление с цветом и колоритом. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Оптическое смешение цветов. Контраст и цветовые гармонии.

Тема. 4 Цвето-пластическая композиция на основе природной формы.

Основные характеристики. Разработка цветовой композиций различными изобразительными средствами с использованием цветовых гармоний. Особенности передачи формы цветовыми средствами: текстура, фактура рельеф, объем. Овладение техникой работы с различными материалами и инструментами

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета**.**

Примеры вопросов для зачета.

1. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
2. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
3. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.
4. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
5. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
6. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.

7. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения.
8. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
9. Принципы гармонизации пространства.
10. Виды симметрии в дизайне среды.
11. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
12. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.